

INDICE

Introduzione

di Stefano Della Casa p. 9

Prefazione

di Simone Arcagni p. 11

Capitolo Primo

DEFINIRE IL MUSICAL p. 15

Il musical cinematografico in Italia p. 21

Le origini del musical italiano p. 27

Capitolo Secondo

IL FILM-RIVISTA p. 41

I pompieri di Viggiù p. 42

Maracatumba ma non è una rumba p. 54

Capitolo Terzo

LA “FAVOLA MUSICALE” p. 59

Attanasio cavallo vanesio p. 61

Alvaro piuttosto corsaro p. 63

La bisarca p. 66

Il musical	p. 69
<i>Giove in doppiopetto</i>	p. 72
<i>Come te movi, te fulmino</i>	p. 76
<i>Un mandarino per Teo</i>	p. 79
Quale sorte per il musical?	p. 81

Capitolo Quarto

CAROSELLO NAPOLETANO	p. 95
-----------------------------	-------

Napoli	p. 115
---------------	--------

Capitolo Quinto

IL MUSICAL DEI MUSICARELLI	p. 121
-----------------------------------	--------

Gare canore e festival	p. 126
-------------------------------	--------

La spiaggia	p. 128
--------------------	--------

L'uniforme	p. 129
-------------------	--------

Western	p. 129
----------------	--------

Le saghe	p. 130
-----------------	--------

Rita Pavone	p. 130
--------------------	--------

<i>Little Rita nel West</i>	p. 132
-----------------------------	--------

<i>Rita la zanzara</i>	p. 137
------------------------	--------

<i>Non stuzzicate la zanzara</i>	p. 144
----------------------------------	--------

Dopo il musicarello	p. 151
----------------------------	--------

Videoclip	p. 153
------------------	--------

Capitolo Sesto

MUSICAL IN COSTUME	p. 163
<i>Per amore... per magia</i>	p. 165
Il nuovo filone in costume	p. 171
<i>Fratello sole, sorella luna</i>	p. 172
Roma	p. 174
<i>La Tosca</i>	p. 175
<i>Rugantino</i>	p. 179
Rugantino cinematografico	p. 181
La ditta G&G	p. 184

Capitolo Settimo

MUSICAL ROCK	p. 189
Adriano Celentano	p. 197
<i>Yuppi du</i>	p. 198
Cinema rock	p. 202
<i>Orfeo 9</i>	p. 203
<i>Ciao Ni</i>	p. 209
Registi rock	p. 212
<i>Sogno di una notte d'estate</i>	p. 216
<i>Joan Lui. Ma un giorno nel paese arrivo io di lunedì</i>	p. 224
Dalla "febbre" italiana al ritorno del musicarello	p. 231

Capitolo Ottavo

IL MUSICAL POSTMODERNO p. 239

Il Pap'occhio p. 239

Roberta Torre p. 243

Tano da morire p. 243

Sud Side Stori p. 247

Tano e Sud Side Stori p. 252

Nino D'Angelo p. 260

Aitanic p. 261

Appassionate p. 268

Musical postmoderno? p. 272

POSTFAZIONE

Nota conclusiva su un genere che non esiste
di Enrico Giacobelli p. 277

Bibliografia p. 280